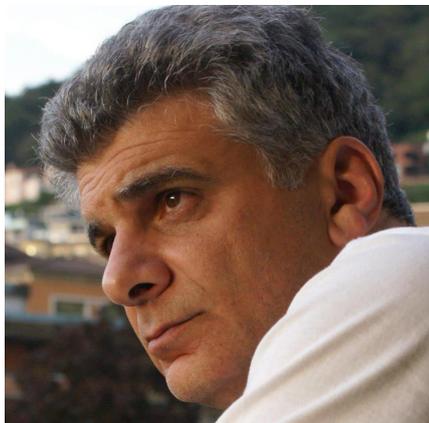


Itano D'Annunzio

opere dal 2008 al 2013

Biografia



Itano D'Annunzio è un libero artista nato il 12 aprile 1959 a Ortona, paese della vicina Italia.

Figlio di genitori emigranti vive fin da piccolo a Lugano.

Ha lavorato per tanti anni per importanti industrie d'elettronica, fino a quando, per motivi familiari, ha abbandonato la professione e si è dedicato alla pittura.

Fin da bambino sognava di dipingere, ma la situazione dei tempi non glielo permetteva; non avevano soldi per potersi permettere di avere un artista in famiglia...

Cinque anni fa, per riempire degli spazi vuoti di una parete della sala, ha dipinto due pannelli di legno; così per caso ha ripreso a dipingere e da lì non ha più smesso!

Finalmente è riuscito a realizzare il suo sogno ed è finalmente felice.

Ha iniziato a dipingere quadri riguardanti e dedicati alla sua famiglia, arrivando poi, dopo un lungo percorso, a cambiare soggetti e a trovare un suo stile.

Sono cinque anni che trascorre il tempo in atelier, spazio da sempre desiderato.

Ha sperimentato molte tecniche e ha realizzato molte opere differenti tra loro; sia per stile, che per idee e messaggi.

Come afferma lui, ogni dipinto gli riserva l'occasione di provare tecniche diverse, spaziando così in altre idee.

A suo parere la pittura è terapeutica, sia per chi la esegue che per chi la rimira; di fatto, ai colori freddi, che definisce tristi, preferisce le tinte calde, "gioiose e passionali".

Nei dipinti figurativi, predilige la figura femminile valorizzandone la bellezza con morbide forme e con una cura particolare per i dettagli quali bocca, occhi, capelli.

ID01-02

(Il primo dipinto)
Albero della vita,
28/03/2008, acrilico su due
tavole 160 x 120 cm



Due tavole, per necessità, in quanto dove li ho apposti, c'è di mezzo una finestra.

Ho voluto fare un dipinto surreale, un bosco deformato a forma di occhi, nelle "pupille", le foglie catturano il riflesso della ragazzina. I due alberi laterali, delineano un viso e nella loro corteccia, un feto che cresce, fino a diventare un bimbo, uno a destra e uno a sinistra, il maschio e la femmina. Sempre nella corteccia molti visi che rappresentano la popolazione, la solidarietà, la comunità osservatrice benevola della crescita dei bimbi. Sulla tavola di sinistra un ragazzino si nasconde per guardare i conigli o forse la ragazzina. I conigli rappresentano la pura riproduzione. L'anatra, con il suo passaggio, rappresenta il vissuto, le onde, che si allargano e poi si spengono, rappresentano i ricordi che col tempo svaniscono. Sulla tavola di destra, la volpe (dipinta da Valentina) rappresenta la menzogna, l'astuzia, ma è lontana, dall'altra parte del lago, in una vita che non è la sua. Il rospo, nascosto nell'erba, rappresenta l'attesa del principe azzurro. Il granito della panchina rappresenta la tomba, sedersi sopra rappresenta il ricordo fisso, indelebile.

I piedi scalzi rappresentano le difficoltà. L'uccellino che si posa sulle mani, rappresenta il messaggio. Il fatto che sia un uccellino a portarlo, rappresenta che la bimba è serena.

Valentina, leggermente stupita, con l'accento di un sorriso, accoglie incredula il messaggio.

Questo dipinto l'ho dedicato a Valentina ma il messaggio è rivolto a tutti i bimbi che hanno perso un genitore.

ID03



Mia moglie Gigliola, 12/4/2008, acrilico su tela, 120 x 100 cm

Questo dipinto mi è stato ispirato da mia moglie Gigliola; all'importante passo che fece per noi. Sullo sfondo, tra montagna e lago, l'immagine di due innamorati: dipinti nella natura a voler rappresentare l'amore puro. Questo è stato il mio primo dipinto in atelier.

ID04

Donna che desidera con tutta se stessa un figlio. Il pensiero è talmente forte che realtà e fantasia si confondono: si vede col neonato, lo tocca, sente la manina e sorride.

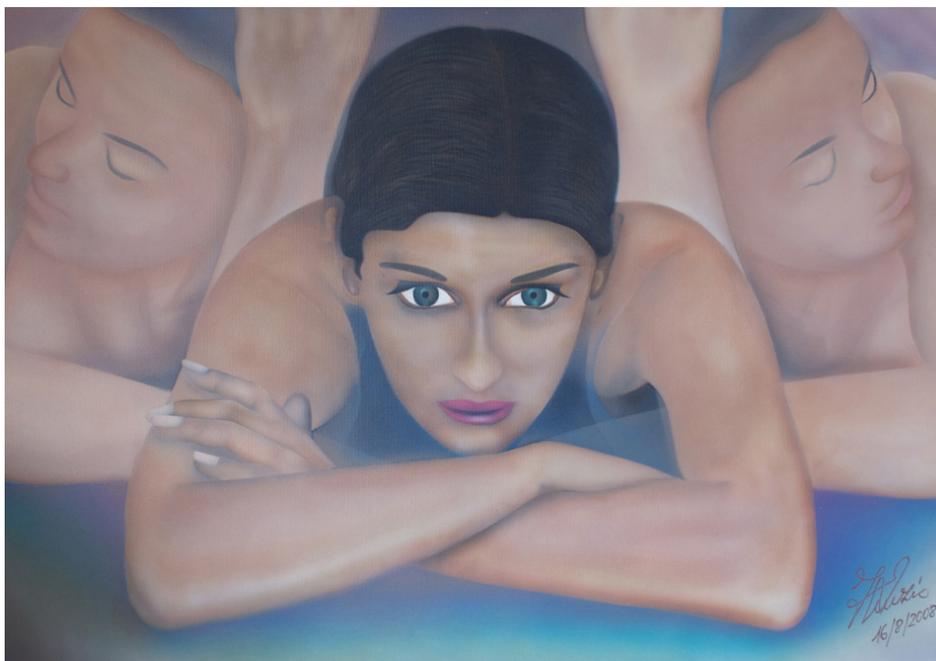
L'ho dipinto pensando a mia moglie a ciò che aveva nel cuore.

I colori nostalgici dei precedenti dipinti lasciano spazio a toni caldi. Il pennello viene messo a riposo per sperimentare la pittura con l'aerografo. Il 27 marzo 2009, nasce la nostra tanto attesa e desiderata figlia Cristina.



Desiderio di maternità, 3/8/2008, acrilico ad aerografo su tela, 70 x 50 cm

ID05



Ragazza tormentata,
16/8/2008, acrilico
ad aerografo su tela,
70 x 100 cm

È tormentata, guarda a sinistra... guarda a destra... il dubbio permane.
La ragazza è triste, resta assorta nei suoi pensieri.

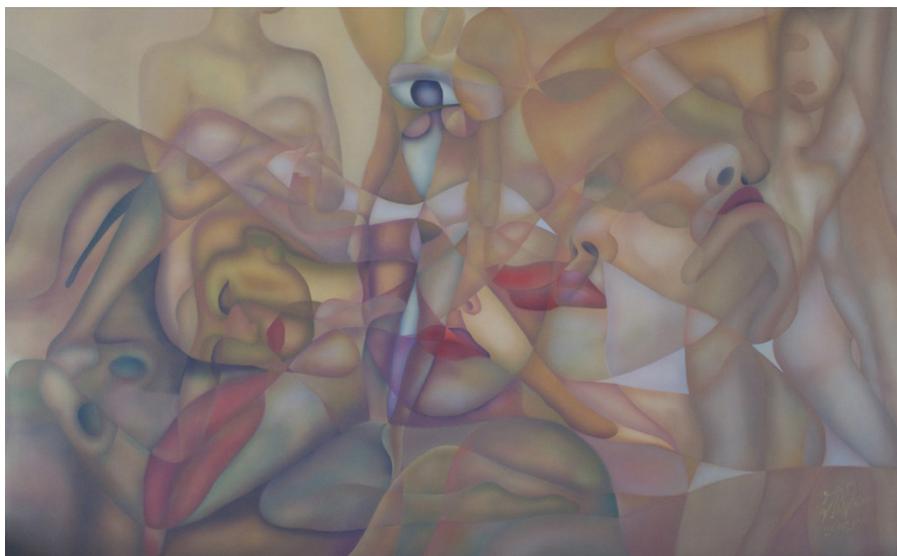
L'ho dipinto pensando a Jennifer, ai tormenti, all'adolescenza.

In questo dipinto, ai colori caldi miei preferiti, ho aggiunto il contrasto con i toni freddi.

Impressionate è la semplicità con la quale l'aerografo consente di riprodurre le sfumature della pelle, mentre invece delle difficoltà insorgono nel riprodurre piccoli dettagli quali occhi, ciglia, capelli... Decisi comunque di non mischiare altre tecniche.

ID06

Immagine nel vetro rotto,
24/12/2008, acrilico ad aereo-
grafo su tela, 100 x 160 cm



Ricerca del puro piacere di dipingere! Completamente libero da ogni preconcetto, ho cercato l'accostamento, la sovrapposizione, di linee e forme. Ho aumentato la luminosità utilizzando dei colori metallizzati. Ne è uscito un dipinto in cui viene spontaneo immergersi... Ad ognuno la sua interpretazione.

ID07



Vetro rotto II,
6/2/2009, acrilico
ad aereo-grafo su
tela, 70 x 100 cm

Sulla scia di “immagine nel vetro rotto”, puro piacere di dipingere... colori più tenui e tante figure nascoste. Risaltano gli occhi, osserva-no... A ognuno la sua interpretazione.

ID08



Vetro rotto III, 27/3/2009, acrilico ad aerografo su tela, 70 x 100 cm

Ancora sulla scia di “immagine nel vetro rotto”, continua il puro piacere di dipingere... Una figura si ripete. Questa volta, sono le labbra le protagoniste. Ad ognuno la sua interpretazione.

Ho avuto dei problemi di salute, nell’atelier non è aerato a sufficienza e l’aerografo inquina troppo, per il momento, questa tecnica è accantonata.

ID09

Il disegno é sullo stile di “immagine nel vetro rotto”, ma non é solo la ricerca del puro piacere di dipingere, ho voluto rappresentare i ricordi e i sentimenti delle figlie maggiori nel vedere la mamma con in braccio la sorellina. Ho cercato d’ eseguire “una pittura liscia” ma senza usare l’aerografo.



Le figlie e la mamma, 3/7/2009, acrilico su tela, 70 x 100 cm

ID10

Stanco di dare significati più o meno nascosti, ho ricopiato l'immagine da un piccolissimo articolo apparso sul giornale. La fotografia era talmente piccola e sgranata che i dettagli si potevano solo immaginare, così sono costretto, almeno nei dettagli, a una pittura impressionista.

Molto lavoro per il suolo e lo sfondo, esenti da qualsiasi traccia di pennello.

Protagonista non meno importante, il riflesso sul luccicante pavimento.



Ballerine, 14/7/2009, acrilico su tela,
60 x 80 cm

ID11



Paesaggio Alpino, 17/7/2009, acrilico su
tela, 70 x 50 cm

Ispirato da una piccola foto che mi ha colpito per il luminoso verde del laghetto.

Verde talmente bello che non ho potuto fare a meno di riprodurre. Dipinto semplice... puro piacere di dipingere!!

ID12

Ritorno all'aerografo e alla sovrapposizione di immagini, tre immagini, Tre Veli, tre momenti, tre stati d'animo. Dipinto che m'ha dato grande soddisfazione.

Purtroppo anche se ho utilizzato delle mascherine di protezione la mia salute ne ha risentito, é malincuore che debbo mettere ancora una volta da parte l'aerografo.



Tre Veli, 21/1/2010, acrilico ad aerografo su tela, 70 x 100 cm

ID13



Tormento, 16/4/2010, acrilico su tela, 70 x 100 cm

Dipinto dedicato ad un'amica di famiglia che ha passato un momento difficile.

Un immagine a rappresenta tre stati d'animo; elaborazione, disperazione e rassegnazione.

L'immagine nel braccio della persona che cammina volgendo le spalle rappresenta il viaggio senza ritorno.

ID14



P.S.I. I, 14/4/2010,
acrilico ad aerografo su tela,
100 x 100 cm

Momentaneo abbandono delle forme femminili a favore di ricerca geometrica.

Pittura senza particolare rappresentazione, ma puro desiderio di affiancare e sovrapporre forme e colori. Dipinto di rapida esecuzione all'aerografo ma dopo una lunga preparazione delle maschere. Piacevole esperienza pittorica e risultato molto decorativo.

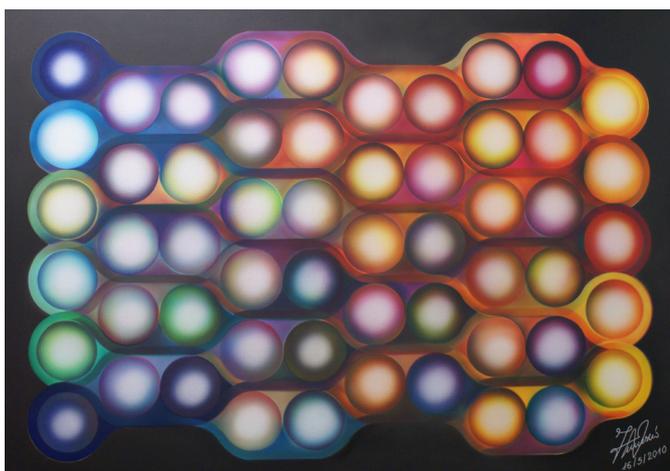
ID15



P.S.I. II, 5/5/2010,
acrilico ad aerografo su tela,
100 x 100 cm

Sulla scia di P.S.I. I, ancora ricerca geometrica e puro piacere di affiancare e sovrapporre forme e colori. Anche per questo dipinto ho avuto una bella esperienza pittorica e soddisfazione.

ID16

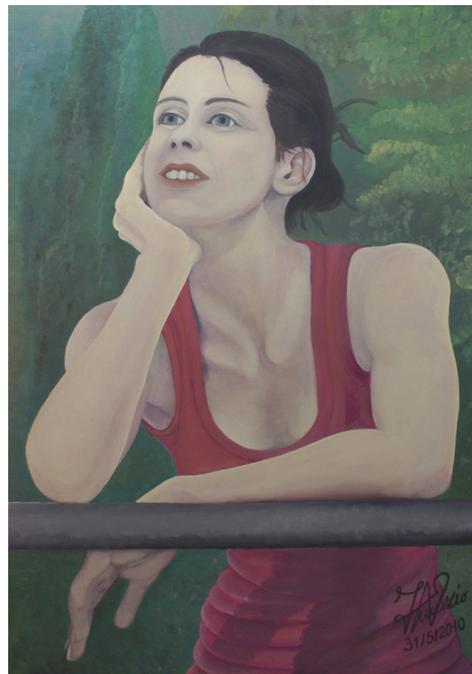


P.S.I. III,
16/5/2010,
acrilico ad aerografo su tela,
70 x 100 cm

Sulla scia di P.S.I. I e II, ancora esperimento geometrico ma soprattutto ricerca di competenza nell'uso dell'aerografo. Interessante intreccio e passaggio da toni freddi a caldi. Ogni boccia è unica con le sue particolari sfumature.

Ritratto di Jennifer, prima figlia di mia moglie Gigliola.
Ritorno al figurativo.
Mi dispiace per Jennifer, ma con questo ritratto non ho reso quanto
avrei voluto.

ID17



Jennifer, 31/5/2010, acrilico su tela,
100 x 70 cm

ID18



Al sole, 12/6/2010, olio
su tela, 120 x 100 cm

La prima volta con i colori ad
olio. Bellissima esperienza
pittorica.

ID19

Cristina, 7/7/2010, olio
su tela, 100 x 70 cm



Dedicato alla mia piccola Cristina.
Grandissimo piacere di dipingere

ID20

Jay Kay, 17/7/2010,
olio su tela,
100 x 100 cm



Questo dipinto é ispirato da una foto trovata sul giornale che mi é piaciuta per i contrasti cromatici rosso blu, caldo freddo e ho sperimentato l'utilizzo del pennello per velature (ventaglio).
Bella e soddisfacente esperienza pittorica.

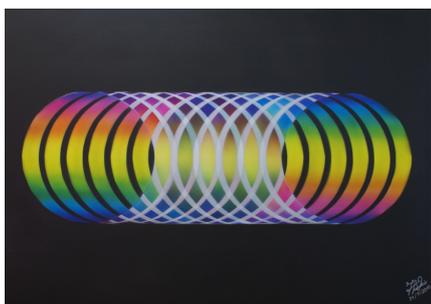
ID21

La ragazza e il fiore,
27/7/2010, olio su tela,
70 x100 cm



Per questo dipinto sono stato ispirato da una foto apparsa su una rivista, che mi è piaciuta per i colori ed in particolare i fiori, per i quali ho gioito per le piacevolissime tinte e sfumature.
Ancora una volta la pittura a olio mi ha dato una bella soddisfazione.

ID22



P.S.I. IV, 31/7/2010,
acrilico ad aerografo
su tela, 70 x 100 cm

Per variare, ho ripreso l'aerografo e ho eseguito questo geometrico irreali, ricco di sfumature e con un gioco sulla profondità, contare i cerchi non è poi così evidente.

ID23



Bellezza, 8/8/2010, olio su tela, 100 x 70 cm

Impareggiabili sfumature e mescolanze di colore che solo la pittura a olio mi hanno consentito. Dipinto che mi ha dato grande soddisfazione.

Ancora problemi di intossicazione, la pittura a olio é bellissima, ma nel atelier l'aria é troppo pesante, anche solo il piacevole odore dei dipinti finiti, mi fa stare male.

Per costrizione, ritorno all'acrilico.

ID24



Ispirato da una piccola foto apparsa sul giornale.
I tre riflessi, dovrebbero portare lo spettatore a immaginarsi d'essere nel treno e dal finestrino a guardare la ragazza scesa. Il treno riparte...

Julia Jentsch – Partenza, 28/8/2010, acrilico su tela, 100 x 70 cm

ID25



Ispirato da una foto apparsa sul giornale.
È un quadro particolare, è bello guardarlo con le luci soffuse o meglio con la luce della TV perché i cambi di luce lo animano.

Iris Moné a Bellinzona, 6/9/2010, acrilico su tela, 100 x 70 cm

ID26

Ragazza in spiaggia,
12/9/2010, olio su
tela, 70 x 100 cm



Dipinto ispirato da una piccola foto pubblicitaria apparsa sul giornale e che mi é piaciuta per i colori, la luce e l'ombra.

ID27

*Jimi Hendrix, 29/9/2010,
acrilico ad aerografo su tela,
100 x 70 cm*



Dipinto ispirato da una foto apparsa sul giornale e che mi é piaciuta per i colori. Ho tentato una riproduzione che sembrasse il più possibile un Murales eseguito con le bombolette spray.

ID28



*La mamma del sole, 5/10/2010, olio su tela,
70 x 50 cm*

Dipinto ispirato da una piccola foto che pubblicizzava sul giornale l'omonimo libro. Bei contrasti e mescolanze di colori che solo la pittura a olio mi hanno consentito.

ID29



Ti sento,
29/10/2010,
olio su tela,
70 x 100 cm

Sole, 4/2/2011,
acrilico su tela,
140 x 100 cm

Ispirato dalla pubblicità vista sul giornale.
Mi ha dato un grande piacere poter riprodurre il bel contrasto e le sfumature.

ID30



Ispirato da una pubblicità vista sul giornale.
Ricerca tecnica per ottenere belle sfumature con i colori acrilici.
Se ci si lascia trasportare dai colori e dalla luce abbagliante, ci si ritrova al Sole, protagonista fuori campo di questo dipinto.

ID31

Ballerina,
12/2/2011,
acrilico su tela,
100 x 100 cm



Ispirato da una pubblicità apparsa sul giornale.

Ricerca tecnica per ottenere le trasparenze del tutù. Dipinto semplice ma d'effetto.

ID32



Penelope Cruz
– *Sguardo*
nel vuoto,
28/2/2011,
acrilico su tela,
100 x 70 cm

Ispirato da una foto sul giornale dove la famosa attrice appariva assente in mezzo ad altra gente, una delle poche immagini di lei non in posa.

Ricerca tecnica per le sfumature, e per raffigurare i capelli utilizzando molti colori.

Grande soddisfazione nel mio cammino pittorico.

ID33

Ispirato da una piccola foto sul giornale piaciutami per i colori e il personaggio sullo sfondo. Una foto talmente piccola e sgranata che almeno per i dettagli sono costretto alla pittura impressionista. Ricerca tecnica per sovrapposizioni di tinte trasparenti. Bella esperienza pittorica.

Lugano, 12 febbraio 2013



Danza gioiosa, 13/3/2011, acrilico su tela, 150 x 100 cm



Marilyn Monroe – Ricarica,
4/4/2011, acrilico su tela,
100 x 150 cm

Ispirato da una foto in internet che mi é piaciuta per la provocante posa... e le forme nel lenzuolo. Dipinto eseguito utilizzando solo terra di Siena. Bella esperienza pittorica.

ID35

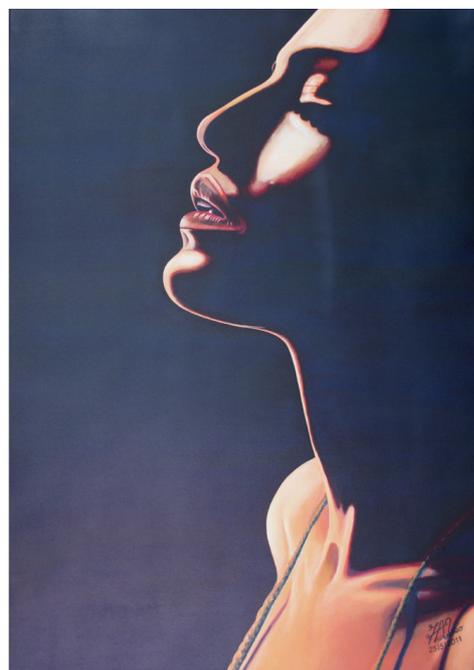


Piaceri della vita, 28/4/2011, acrilico su tela, 70 x 100 cm

Ispirato da una bella foto vista in una rivista. Le sfide pittoriche in questo dipinto sono state: riprodurre i capelli biondi, il vetro e le immagini sfuocate sullo sfondo. Bello il sorriso... ciis.

ID36

Eva Mendes – Controluce,
25/5/2011, acrilico su tela,
100 x 70 cm



Ispirato da una foto vista in internet che mi é piaciuta per la sottile linea di contorno, specialmente del collo. Lavoro che mi ha fatto comprendere quanto l'occhio possa compensare i dettagli non visibili. Bella esperienza pittorica.

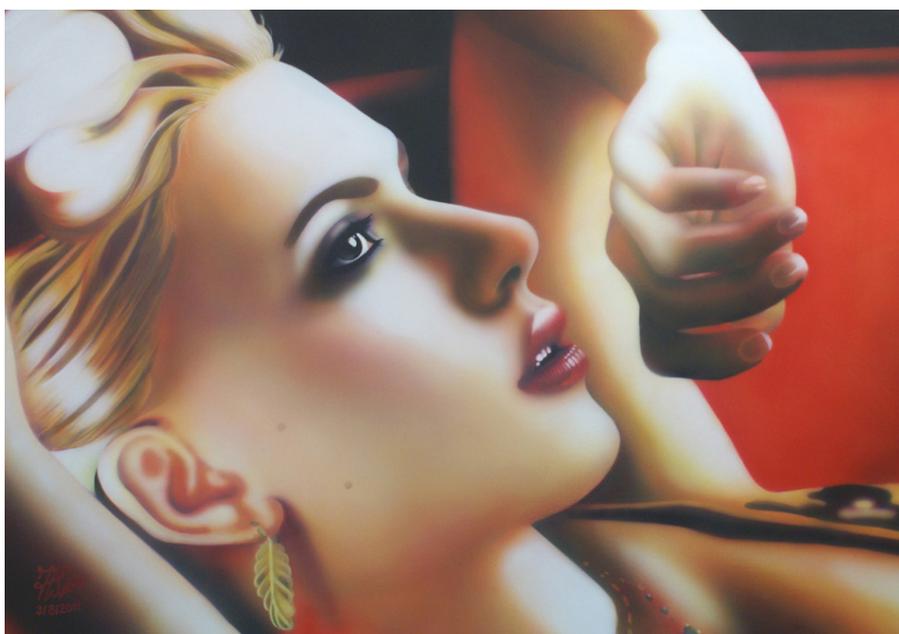
ID37

Esperimento artistico, ho costruito un trabiccolo, e con un ugello rotante ho fatto sgocciolare sulla tela i resti di colore. Questo dipinto mi piace ai bordi e ancor di più mi son piaciuti gli spruzzi di colore sui cartoni posti ai lati per non sporcare.



Infinito, 31/5/2011, acrilico su tela,
70 x 100 cm

ID38

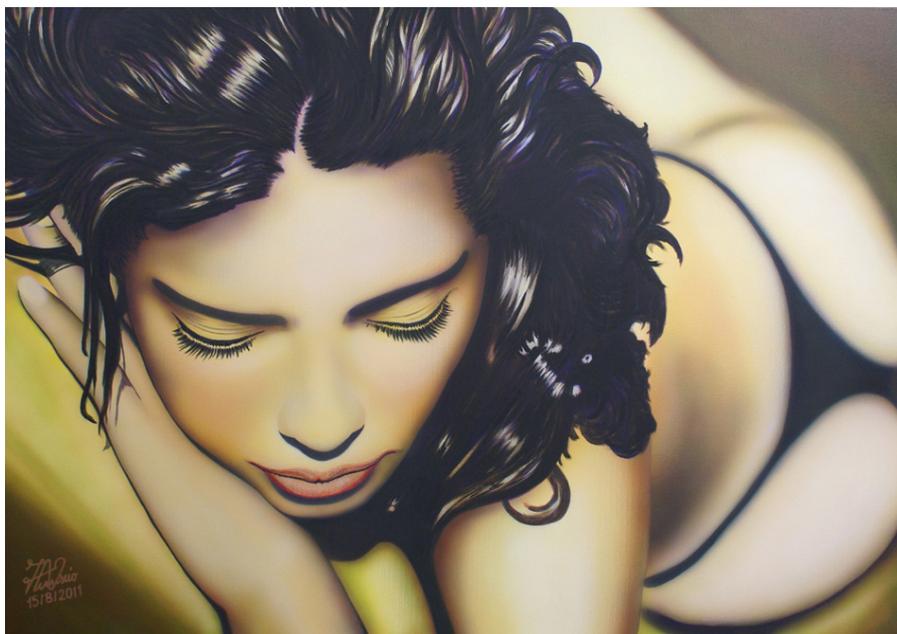


Scarlett Johansson – Riflettori, 3/8/2011, acrilico su tela in tecnica mista aerografo e pennello, 70 x 100 cm

Ispirato da una bella foto vista in internet che mi é piaciuta per i toni caldi e belle sfumature. La sfida pittorica é stata quella di ottenere un dipinto iperrealista, pertanto avevo deciso di mettere in campo tutte le mie competenze tecniche. Dipinto che mi ha soddisfatto.

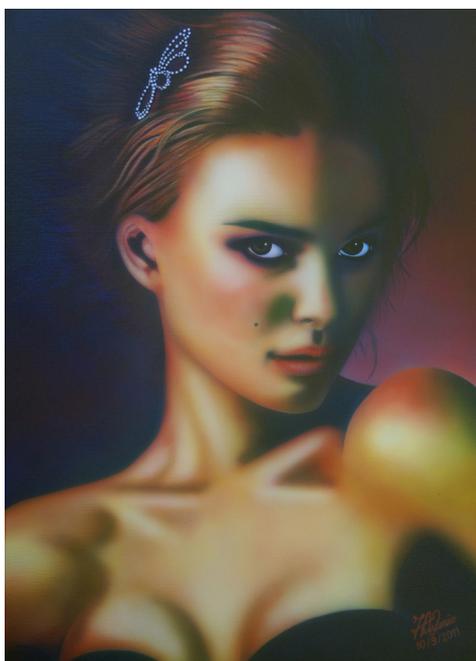
ID39

Ancora ispirato da una foto trovata in internet. Qui la sfida pittorica è stata molto difficile da superare, ricordo d'aver rifatto lo stesso dipinto almeno cinque volte per ottenere un lavoro senza alcuna imperfezione e quel tempo anche un piccolo grumolo era inaccettabile. Mi è piaciuto molto dipingere i capelli, le ciglia e la bocca. Bella e sofferta soddisfazione pittorica.



Adriana lima – Posa 15/8/2011, acrilico su tela in tecnica mista aerografo e pennello, 70 x 100 cm

ID40



Natalie Portman – Sguardo, 10/9/2011, acrilico su tela in tecnica mista aerografo e pennello, 100 x 70 cm

Ancora una volta ispirato da una foto con belle sfumature e i miei colori preferiti, questa volta però sono gli occhi la sfida pittorica. Dipinto che mi ha pienamente soddisfatto.

Ancora ispirato da foto in internet che mi è piaciuta per i toni caldi e per la difficoltà che mi si proponeva, l'immagine sullo specchio leggermente appannato. Bella soddisfazione pittorica.

Fa troppo freddo per lavorare in corrente d'aria, la mia salute non me lo consente! Debbo nuovamente mettere a riposo l'aerografo. Al chiuso neppure la pittura a olio mi è consentita e ora di studiare qualcosa d'altro...

...proviamo a lavorare con i medium materici.

ID42



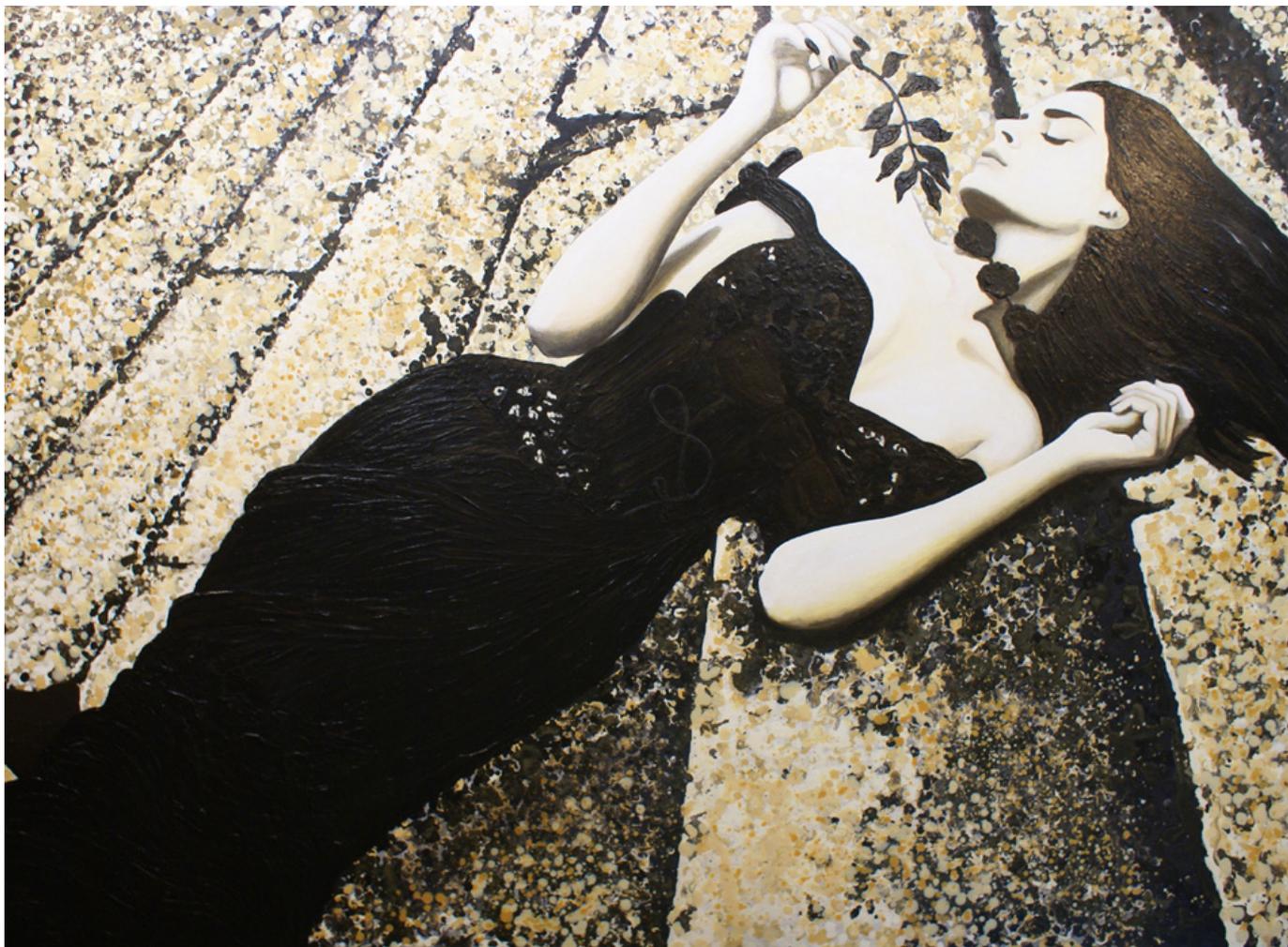
Michelle Hunziker - Prove, 30/11/2011, acrilico su tela, 140 x 100 cm

ID41



Anja Rubik - Specchio, 5/10/2011, acrilico su tela in tecnica mista aerografo e pennello, 70 x 50 cm

Ispirato da una foto vista in internet che mi colpì per il bel rosso brillante. Questa volta ho deciso di usare dei medium materici, mai usati prima e per i quali mi sono occorse diverse settimane di sperimentazione. Alla fine è stata una grande soddisfazione pittorica.



*Anne Hathaway -
Estasi, 14/2/2012,
acrilico su tela, 100
x 140 cm*

Le foto in bianco e nero mi sono sempre piaciute, pertanto invece, i dipinti senza i colori perdono qualcosa, ma la foto che ha ispirato questo lavoro era troppo interessante, andava elaborata. La protagonista é assorta nei ricordi che l'odore di quel rametto le rievocano, appare in un'estasi nostalgica ed é forse, anche un po' tenebrosa. Il primo esperimento é stato quello di lisciare la tela in modo da ottenere un incarnato simile a quello di una statua, poi, per la scalinata, ho sperimentato una pittura a "sgocciolamento" evitando il contatto tra pennello e tela e per finire sia per i capelli che per il vestito ho usato dei colori con additivi che lasciassero un certo rilievo. Dopo tanto lavoro e sperimentazione ho avuto una bella soddisfazione pittorica.

ID44



Per questo dipinto mi sono ispirato a una foto vista in internet che mi é piaciuta per la luce e la prospettiva. Per aumentare la lucentezza ho utilizzato degli additivi e ho lisciato i colori a spatola. Anche questo dipinto m'ha accresciuto e dato una grande soddisfazione pittorica.

Anne Hathaway – Controluce, 5/2012, acrilico su tela, 140 x 100 cm

ID45



Implosione,
13/7/2012,
acrilico su tela,
100 x 100 cm

Esperimento artistico. Ho costruito un trabiccolo per far girare la tela e facendola girare vi ho versato sopra tutti i resti di colore dei precedenti dipinti. Non male...

Eseguito con molti strati di colori trasparenti che gli conferiscono una particolare luminosità. Mia suocera é stata contenta ed io ho avuto una bella soddisfazione pittorica.

ID46



Carmen Ruffoni – mia suocera, 21/12/2012, acrilico su tela, 100 x 70 cm

